



Projektredovisning

Projektets diarienummer, namn och omfattning i tid

Diarienummer: 2011-011

Nykerhet och kultur som samhällsbyggare. Startdatum 2012-01-01, slutdatum 2013-06-31

Organisation och organisationsnummer

Våra Gårdar 8020037514

Projektets syfte och mål samt eventuella förändringar i förhållande till projektansökan

Projektets syfte är att i nykterhetsrörelsens lokaler skapa engagemang för nykterhet genom kulturaktiviteter som ifrågasätter attityder och inställningar till alkohol och narkotika samt att stärka den lokala ungdomsverksamheten inom nykterhetsrörelsen.

Det finns gott om information om missbruket och alkoholens inverkan på samhället, familjer och individer. Men svårigheten är att nå ut till berörda. I en konstnärlig form blir budskapet mer attraktivt. Det skall vara lustfyllt att lära sig om alkoholens skada på människor och samhälle. Genom teaterns form söker Våra Gårdar i samarbete med andra föreningar och en folkhögskola uppmärksamma alkoholens inverkan på ungdomar och vuxna och dess skadliga sociala och ekonomiska effekter på samhället. Stimulera till att skapa mer teater som har en direkt samhällsbyggande funktion.

Kostnader för olika former av missbruk är 150 miljarder kr/år för samhället. Våra Gårdar vill med projektet bidra till att reducera detta sociala och ekonomiska lidande för både individer, familjer och samhälle. Vi vet att konst och kultur attraherar ungdomar och vi vill med projektet sammanföra teatern med nykterhetsrörelsens målsättning att reducera missbruk och reducera bruket av alkohol.

Syftet är även att stärka ungdomsverksamhet inom nykterhetsrörelsen.

Tänkta aktiviteter (kopiera texten från projektansökan)

Planering under hösten 2011: söka medfinansiering från IOGT och berörda kommuner och regioner. Kontakta lämpliga partner: Wendelsbergs folkhögskolas teaterlinje, Hellidens folkhögskolas konstlinje, manusförfattare, Simon Herlitz, producent och planera för ett seminarium.
Diskutera med tilltänkt producent, författare och regissör om innehåll i manus, eller om man ev. kan använda ett redan befintligt manus.
Budgeten klar till våren 2012. Det avgör hur projektet planeras och utformas.
Vintern 2012: Arrangera ett seminarium om projektet med alla berörda som deltagare (Wendelsbergs teaterlinje, Hellidens folkhögskola, potentiell producent, regissör, bollplank, författare, projektledare, teaterlärare, elever). Under seminariet utarbetas plan för manus och tid för denna beslutas; vem som skriver/befintligt manus och precisera innehåll. Preliminärt boka en manusförfattare och bestämma pris för manus och tidsplan. Diskutera möjligt partnerskap. När teatern har färdigt manus kan inläring av pjäsen påbörjas. Av ek. skäl planeras få elever delta som skådespelare och det bör styra även innehåll i manus. Därigenom blir resebudgeten avsevärt mindre. Regissör är ansvarig tillsammans med folkhögskola. Producent anställs på projektbasis och denne har ansvar för turnéplan, lokalbokning i samråd med VG:s lokala föreningar, skolor, marknadsföring och budget. Alternativt har folkhögskolan ansvar för både produktion och regi.
Senvåren 2012: Producenten tar kontakt med lokalföreningar och skolor om turnéplan. Enkel hemsida och broschyr skapas. Deltagande i lämpliga kulturutbudsdagar för Västra Götaland och västra Sverige planeras. Även teaterföreningar i västra Sverige kontaktas under marknadsföringen av projektet, liksom andra lämpliga föreningar/institutioner/företag/skolor/universitet som kan tänkas vara intresserade av samhällspolitisk teater. Hellidens konstlinje utarbetar foto/konstutställning som följer med teatergruppen. Temat för utställningen skall bidra till att framhäva teaterpjäsen.
Spika delkostnader för teaterns resor, logi, marknadsföring och personalkostnader. Producenten presenterar för projektägare preciserad budget, marknadsföring och turnéplan.
Produktionen beräknas vara klar hösten 2012. Turné påbörjas. Ca 25 föreställningar i västra Sverige och östra Norge.
Avslut 31 december 2013.

Vilka aktiviteter har genomförts?

- Vintern 2012 startade vi ett samarbetet med Wendelsbergs folkhögskola. Efter planeringsmöte med rektor Sven Östberg om projektet bestämdes att alla 8 skådespelare från tredje och sista året på teaterlinjen skulle vara med i teateruppsättningen. Som regissör valdes Jan Wennergren.
- Våra Gårdar upprättade en kontakt med författare Peter Ivan Ericson som fick uppdrag att skriva en novell/manus för en teaterpjäs.
- Vi träffade alla lämpliga och inblandande samarbetspartners IOGT-NTO, NBV och Blå Bandet. En grupp på kansliet på Stora Essingen med representant från Våra Gårdar, NBV och IOGT-NTO träffades kontinuerligt för avstämning och information om hur projektet framskred.
- Planeringsmöte på Helliden folkhögskola med rektor och två konstlärare.
- Producenten (Våra Gårdar) tog kontakt med lokalföreningar och skolor om turnéplan mellan oktober 2012 till mars 2013.
- En hemsida gjordes för information och bokning.
- Vi tog fram broschyrer och affischer för marknadsföring av projektet som skickades ut först och främst i västra Sverige men därefter till hela landet. Lämpliga föreningar/institutioner/företag/skolor kontaktades som kunde tänkas vara intresserade av att ha en dialog och visa samhällspolitisk teater.
- Augusti 2012 började skådespelarna tillsammans med regissör att träna in pjäsen. Premiären hölls på Wendelsbergs folkhögskola den 10 oktober 2012. Ett diskussionsmaterial och ett studiematerial togs fram av teatergruppen för efterarbete som publik och skolklasser fick ta del av.
- 21 föreställningar genomfördes i Västra Götaland och Värmland.
- 8 föreställningar i övriga landet.
- Turnén avslutades med en sista föreställning på Wendelsbergs folkhögskola den 16 mars 2013

Förväntat resultat (kopiera texten från projektansökan)

Projektet har som mål att genom teater och konst ifrågasätta attityder och inställningar hos främst unga människor till alkohol och narkotika och skapa engagemang för ett arbete för nykterhet och ökad folkhälsa. Projektet skall också ha som mål att aktivera unga människor för ett samhällsbyggande föreningsarbete i en lokal förening.

a/ 25 kulturevenemang i nykterhetsrörelsens samlingslokaler i Norge och Sverige med i snitt 70 deltagare per evenemang, dvs 1.750 personer nås av vårt budskap. Det finns en spridningseffekt (direktkontakter, via media och marknadsföring) som gör att ytterligare kanske 500 - 1000 personer påverkas av budskapet.

b/ Våra Gårdars lokaler erbjuder aktiviteter av hög kvalitet. Media skriver om verksamheten vilket bör resultera i ca 20 tidningsartiklar/recensioner och något inslag i radio eller tv.

c/ Olika former av nätverk bildas mellan folkhögskolorna, lokala föreningar, Våra Gårdar och riksorganisationerna. Det bör resultera i att projektet beskrivs på bloggar, i Facebook och via information på hemsidor.

d/ kunskapen om alkohol och narkotika ökar (men det är svårt att mäta)

Vilka resultat har uppnåtts?

Pjäsen ILLUSTRERAD KLASSIKER gick och sågs utav cirka ca 1600 personer.

- 21 föreställningar genomfördes i Västra Götaland och Värmland.
- 8 föreställningar i övriga landet.
- TV-inslag (SVT) med klipp från föreställningen och intervjuer med skådespelare och besökare.
- Flera tidningsartiklar och spridning i bloggar och på facebook.

Söker man på bl.a Facebook efter Orange Orange som teatergruppen numera heter hittar man länkar till artiklar och TV-inslag.

- Flera skolor bjöds in och tackade ja så pjäsen har setts utav många skolelever och lärare. Diskussioner kring ämnet fördes direkt efter föreställningen med hjälp av skådespelarna och studiematerialet som delades ut. Man har även fortsatt haft en diskussion i klassrummen om förhållandet till alkohol och hur man kan arbeta för nykterhet och ökad folkhälsa.

- En närmare kontakt och ett starkare nätverk har uppstått mellan våra lokala föreningar och skolor där våra allmänna samlingslokaler blir den naturliga mötesplatsen.

Vad kunde inte genomföras?

- Konstutställningen. Samarbetet med Hellidens folkhögskola fick ställas in på grund av budget. Materialmässigt gick det inte att få till en ordentlig utställning som höll den kvalitet vi vill ha. Antalet skådespelare blev fler än vad vi först räknade med så även det var en av orsakerna till att vi fick skjuta konstutställningen på framtiden.
- Inplanerade föreställningar i Norge. Det var lite svårare än vi trodde att hitta rätta kontakterna men när vi väl hade fått kontakt fick vi tyvärr inte ihop logistiken. Skådespelarna kunde inte vara ute på turné längre än till mars månad på grund av deras utbildning.

Vilka är de positiva erfarenheterna?

- Många nöjda arrangörer och det stora intresset hos föreningar och skolor som först spred sig i västra Sverige och sen i övriga landet.
- Mötet mellan skådespelarna och publiken. Att få höra hur många som berördes av ämnet och att skådespelarna gav publiken en möjlighet till samtal direkt efter pjäsen.
- Att få arbeta med viktiga frågor som folkhälsa och alkohol genom teater.

Vilka är de negativa erfarenheterna?

Att inte kunna genomföra allt som vi ville, till exempel att vi fick ställa in konstutställningen och samarbetet med Hellidens folkhögskola. Om vi skulle göra ett liknande projekt har vi lärt oss att göra en del saker annorlunda, bl.a en tidigare kontakt med Norge.

Övrig information

Byte av nyckelpersoner både hos oss på Våra Gårdar och andra vilket gjorde att vi fick starta om och det försämrade arbetet något. Trots det gick projektet ändå bra.

Ekonomisk redovisning (Vänligen specificera)

Kan även skrivas ut och fyllas i för hand

Tidsperiod för vilken redovisningen sker

2012.01.01 - 2013.06.30

Inkomster

	Utfall	Budget enl. projektansökan
Ansökt bidrag Stiftelsen Ansvar för Framtiden	400.000:-	500.000:-
Bidrag från andra (förvaltningar/nämnder, myndigheter e t c)	124.000:-	220.000:-
Egen ekonomisk insats	178.778:-	160.000:-
Annan finansiering		
Inkomster totalt	702.778	880.000:-

Utgifter

Direkta projektkostnader		
Aktiviteter	49.812:-	100.000:-
Material	147.001:-	135.000:-
Personal	352.365:-	284.000:-
Övrigt	153.600:-	290.000:-

Administration	66.312:-	71.000:-
Utgifter totalt	702.778:-	880.000:-

Resultat + / -		
-----------------------	--	--

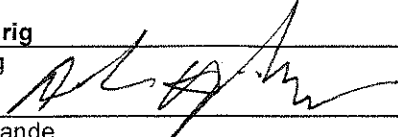
Redovisningen upprättad

Ort och datum

Stockholm ~~30/10/13~~ den 9/10 2013

Projektansvarig

Namnsteckning



Namnförtydligande

ANTON HJÄRTMYR

Organisation

Våra Gårdar

Adress

BOX 12825

Postadress och land

11297 STOCKHOLM

Telefon och fax inklusive landskod

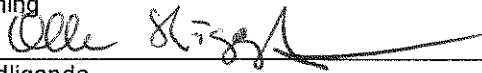
TEL: +46 8 67261 50 FAX: +46 8 67261 51

E-mail

info@varagardar.se

Firmatecknare

Namnsteckning



Namnförtydligande

Olle Högström

Organisation

Våra Gårdar

Adress

Box 12825

Postadress och land

11297 Stockholm

Telefon och fax inklusive landskod

+46 733 7263 52

E-mail

olle.hogstrom@varagardar.se

Stiftelsen Ansvar för Framtidens anteckningar

--

För Stiftelsen Ansvar för Framtiden

Datum

Namnsteckning

Namnförtydligande

--